

INFORMAZIONI  
PERSONALI

Zelinda Del Vecchio



## POSIZIONE RICOPERTA

Cantante ~ Insegnante di Canto Moderno ~ Educatrice alla Musica e al Movimento

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Giugno 2019	Educatrice musicale Asilo Nido "Dolci Sogni" - Via Milano 23/A, 2 Palazzago (BG)
Gennaio 2019	Insegnante di Canto Moderno, Improvisazione Vocale e Circlesinging Atelier del Canto - Via E. Lainati 1/A, 21047 Saronno (VA)
Gennaio 2019 - Giugno 2019	Educatrice musicale Asilo Nido "A Piccoli Passi" - Via Milano 23/A, 24055 Cologno al Serio (BG)
Ottobre 2018 →	Educatrice musicale Associazione Corpo musicale "Elia Astori" - Via Montelungo 2, 24020 Nese - Alzano Lombardo (BG)
Ottobre 2018 - Dicembre 2018	Educatrice musicale Scuola dell'Infanzia IC "Aldo Moro" - Corso Roma 37, 24068 Seriate (BG)
Ottobre 2018 - Aprile 2018	Educatrice musicale Scuola dell'Infanzia "Teresa Zanchi" - Via Iseni Don Abele 1, 24011 Almè (BG)
Giugno 2018 - Luglio 2018	Educatrice musicale Centro Ricreativo Estivo % Oratorio San Giovanni Bosco - Via Roma 30, 24050 Zanica (BG)
Maggio 2018 - Giugno 2018	Educatrice musicale Asilo Nido e Scuola dell'Infanzia "0-6 A. Valsecchi" - Via Sant'Alessandro 49, 24122 Bergamo (BG)
Febbraio 2018 - Giugno 2018	Educatrice musicale Asilo Nido "A Piccoli Passi" - Via Milano 23/A, 24055 Cologno al Serio (BG)

Gennaio 2018 - Maggio 2018	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia "Teresa Zanchi" - Via Iseni Don Abele 1, 24011 Almè (BG)
Gennaio 2017 - Giugno 2018	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia e Asilo Nido "Sacra Famiglia delle 3C" - Via dell'Incoronata 1, 24057 Martinengo (BG)
Ottobre 2017 - Giugno 2018	Educatrice musicale	Associazione autonoma Nuova Educazione "Gioiosa" - Scuola dell'Infanzia Monterosso - Viale G.Cesare 54, 24123 Bergamo (BG)
Ottobre 2017 - Dicembre 2017	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia IC "Aldo Moro" - Corso Roma 37, 24068 Seriate (BG)
Settembre 2017 - Giugno 2018	Educatrice musicale	Primomodo srl - Viale Giulio Cesare 29, 24124 Bergamo (BG)
Settembre 2017 - Gennaio 2018	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia "Sacro Cuore - Istituto Maddalena di Canossa" - Via Allegreni 54, 24057 Martinengo (BG)
Giugno 2017	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia "0-6 A. Valsecchi" - Via Sant'Alessandro 49, 24122 Bergamo (BG)
Febbraio 2017 - Maggio 2017	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia "Sacro Cuore - Istituto Maddalena di Canossa" - Via Allegreni 54, 24057 Martinengo (BG)
Febbraio 2017 - Maggio 2017	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia e Asilo Nido "Sacra Famiglia delle 3C" - Via dell'Incoronata 1, 24057 Martinengo (BG)
Gennaio 2017 - Giugno 2018	Insegnante di Canto Moderno ~ Educatrice musicale	Accademia Musicale "S. Cecilia" - Via S. Alessandro 49, 24122 Bergamo (BG)
Gennaio 2017 - Maggio 2017	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia "Teresa Zanchi" - Via Iseni Don Abele 1, 24011 Almè (BG)
Novembre 2016	Direzione Artistica "Note d'Autunno V edizione"	Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti (UICI) - Sezione Provinciale di Bergamo - Via Generale Armando Diaz 14, 24128 Bergamo (BG)
Ottobre 2016 - Dicembre 2016	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia IC "Aldo Moro" - Corso Roma 37, 24068 Seriate (BG)
Settembre 2016 - Novembre 2016	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia "Istituto Sacro Cuore" - Via Peschiera 4, 24030 Villa d'Adda (BG)
Aprile 2016	Educatrice musicale	Scuola dell'Infanzia "Regina Angelorum" - Via Sudorno 36, 24129 Bergamo (BG)
Febbraio 2016 - Maggio 2016	Educatrice musicale	

- Scuola dell'Infanzia e Asilo Nido "Sacra Famiglia delle 3C" - Via dell'Incoronata 1, 24057 Martinengo (BG)
- Febbraio 2016 - Marzo 2016 **Educatrice musicale**
- Associazione autonoma Nuova Educazione "Gioiosa" - Nido Monterosso - Viale G.Cesare 54, 24123 Bergamo (BG)
- Febbraio 2016 **Educatrice musicale**
- Associazione autonoma Nuova Educazione "Gioiosa" - Nido Ponchielli - Via Ponchielli 3, 24125 Bergamo (BG)
- Ottobre 2015 - Giugno 2017 **Educatrice musicale**
- Unione Filarmonica Stezzanese c/o Centro socio-culturale "Il Cascinetto" - Via Mascagni 13, 24040 Stezzano (BG)
- Ottobre 2015 → **Insegnante di Canto Moderno**
- Associazione "Musica in Lemine" - Via San Rocco 5, 24011 Almè (BG)
- Settembre 2015 - Giugno 2017 **Insegnante di Canto Moderno ~ Educatrice musicale**
- Scuola di Musica "Mille e una nota" (sedi di Cenate Sotto e Scanzorosciate) - Via Ugo Foscolo 3, 24069 Cenate Sotto (BG)
- Maggio 2015 - Giugno 2015 **Educatrice musicale**
- Associazione "Dire Fare Musicare" % Scuola dell'Infanzia paritaria parrocchiale "Il Villaggio dei Bambini - A. Locatelli" - Via Grumello 21/A, 24127 Bergamo (BG)
- Settembre 2013 - Ottobre 2013 **Progetto "io, Musical!" - Segreteria, coordinamento, organizzazione eventi**
- Associazione San Giovanni-IMIBerg - Via Santa Lucia14, 24128 Bergamo (BG)
- Settembre 2011 - Settembre 2012 **Addetta agli esami strumentali e alle analisi preliminari alla visita medico sportiva agonistica**
- Centro Medicina dello Sport Lario Sas - Corso Emanuele Filiberto 8, 23900 Lecco (LC)
- Ottobre 2007 - Aprile 2009 **Cantante - Produzioni nazionali, internazionali e dischi per l'infanzia**
- Music Time Snc % Marco Ferracini Studio - Galbiate (LC)
- 2004 - 2012 **Volontaria % Croce Rossa Italiana**
- Comitato Locale di Lecco - Viale Rimembranze 9, 23900 Lecco (LC)
- 2000 → **Cantante**
- Diverse formazioni, specialmente acustiche.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### Giugno 2019 **Improvvisazione Vocale**

Atelier del Canto - Saronno (VA)  
 Conduzione: Gianna Montecalvo

L'idioma: ascoltare, riconoscere, memorizzare. Lavoro pratico su intervalli, scale, collegamenti armonici e forme usuali del jazz.  
 La mappa sonora della voce: l'improvvisazione come strumento di esplorazione della voce e forma di libertà espressiva.

- Giugno 2019**      **Vocal River Retreat**
- Perugia (PG)  
Conduzione: Rhiannon
- Seminario residenziale di improvvisazione vocale. Approfondimento del vocabolario e delle abilità intuitive e tecniche per creare musica in solo e d'insieme. Lavoro individuale, a piccolo gruppo e di ensemble.
- Giugno 2019**      **Metodo Barthélemy - Corso di aggiornamento I livello per canto moderno**
- Associazione Musica in Lemine. - Almè (BG)  
Conduzione: Giuseppina Cortesi
- Aggiornamento su metodo ed eserciziario di base.
- Maggio 2019**      **Milano Voice Meeting**
- Nuova ARTEC s.a.s.- FLI - OMCeO - Sifel - Società italiana di audiologia e foniatra - Milano (MI)  
Conduzione: Dott.ssa Silvia Magnani, Dott. Antonio Schindler, Dott.ssa Anna Capovilla, Dott. Ugo Cesari, Dott.ssa Luciana Unnia, Dott. Andrea Ricci Maccarini, Dott. Francesco Mozzanica, Dott.ssa Giulia Bertino, Dott. Massimo Magnani, Emily De Salve, Paola Morales, Pietro Lafiandra, Laura Pigozzi, Marco Bacio.
- L'importanza della voce nella determinazione dell'identità, le caratteristiche proprie delle vocalità maschile e femminile, il ruolo della voce nell'ambito delle disforie di genere, l'impatto di alcuni quadri patologici sull'integrità dell'identità vocale.
- Aprile 2019**      **Parole vive**
- Nuova ARTEC s.a.s.- Milano  
Conduzione: Dott.ssa Silvia Magnani
- Laboratorio di espressività vocale interamente dedicato alla voce parlata.
- Febbraio 2019 - Maggio 2019**      **Corso Nazionale SONO - Improvvisazione ed Ear Training**
- Scuola Musicale di Milano - Milano  
Conduzione: M° Alberto Odone
- Lo sviluppo della sensibilità funzionale attraverso l'improvvisazione vocale, il rapporto segno-suono, la lettura intonata con le sillabe funzionali.
- Febbraio 2019**      **Psycho Basics and First Aid - ABC della Psiche e Pronto Soccorso Emozionale**
- EFP Group Centro di Terapie Integrate - Milano (MI)  
Conduzione: Dott.ssa Erica Francesca Poli
- Rudimenti di psicologia necessari per gestire al meglio la comunicazione verbale e non verbale, gli errori relazionali e comunicativi più comuni, competenze di base per offrire un primo debriefing post traumatico in urgenza, riconoscimento e gestione dei bisogni fondamentali dell'attaccamento nell'età evolutiva.
- Novembre 2018**      **Musica e apprendimento nello sviluppo sociale, cognitivo ed emozionale del bambino: le nuove prospettive della ricerca**
- Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia - Roma (RM)  
Conduzione: Beth Bolton
- Laboratorio di circlesinging, improvvisazione vocale e conduzione.
- Ottobre 2018**      **Circlesong - Arte e Tecnica**
- Accademia "Solevoci" - Varese (VA)  
Conduzione: Oskar Boldre
- Laboratorio di circlesinging, improvvisazione vocale e conduzione.

- Settembre 2018**      **Psicoterapia: se la conosci, la eviti. Piccoli segreti di (anti)psicoterapia**
- EFP Group Centro di Terapie Integrate - Milano (MI)  
 Conduzione: Dott.ssa Erica Francesca Poli
- Giornata esperienziale sui piccoli segreti di (anti)psicoterapia che possono modificare radicalmente la prospettiva della cura, della guarigione, del mal-essere e del ben-essere.
- Settembre 2018**      **aMICA Musica 0-3 - La musica nel microcosmo infantile**
- Accademia Dimensione Musica - Lainate (MI)  
 Conduzione: Beth Bolton, Paola Anselmi, Claudio Massola
- Riflessioni e domande intorno all'educazione musicale attiva nella prima infanzia, in collaborazione con Associazione Internazionale Musica in Culla®.  
 Relazioni, laboratori esperienziali per adulti, laboratori per bambini e genitori delle fasce di età 0-12, 12-24 e 24-36 mesi.
- Agosto 2018**      **Circlesongs 7-days Inclusive Workshop**
- Omega Institute - Rhinebeck (NY - USA)  
 Conduzione: Bobby McFerrin - Judi Donaghy Vinar - Rhiannon - David Worm - Joey Blake - Christiane Karam
- Camp residenziale di attività musicali in cerchio intese come mezzo di condivisione e crescita artistica e personale. Lezioni di warm up vocale, improvvisazione, circlesinging e facilitazione di circlesongs, vocal & body percussion, conduzione di attività di gruppo, ritmica, movimento e danza.
- Luglio 2018**      **Voci Audaci**
- La Fabbrica % Losone, Ticino (Svizzera)  
 Conduzione: Rhiannon - Anita Daulne - Oskar Boldre
- Laboratori di improvvisazione, canto polifonico africano, circlesinging e conduzione di circlesong.
- Luglio 2018**      **Musica in Culla - Música en la Cuna**
- AfinArte escuela de musica y baile - Madrid (ES)  
 Conduzione: Paola Anselmi - Antonella Talamonti - Michal Hefer
- Corso intensivo di 50 ore su:  
 - METODOLOGIA ~ basi teoriche; Educazione musicale nella prima infanzia, ruolo dell'educatore e possibili interventi all'interno dell'attuale contesto sociale, setting.  
 - MODI E METRI ~ teoria e pratica; introduzione e apprendimento di modi e metri; schemi melodici e ritmici; centro tonale; arpeggi; funzioni armoniche.  
 - VOCE ~ intonazione; respirazione; la centralità nella canzone.  
 - CORPO ~ il corpo come strumento di espressione musicale; le risposte musicali attraverso il corpo; uso del movimento in classe.  
 - REPERTORIO E ATTIVITÀ ~ quale repertorio usare e come; progettazione e programmazione delle attività a breve e a lungo termine; materiale didattico; relazione con adulti di riferimento (educatori familiari / non musicisti).  
 - INTEGRAZIONE ~ letteratura, narrazione, danza, teatro.  
 Pratica di insegnamento con i bambini seguiti dai partecipanti alla formazione.
- Maggio 2018**      **Metodo Barthélémy - I livello per canto moderno**
- 1000 Note per Educare s.c.s. - Fara Gera d'Adda (BG)  
 Conduzione: Giuseppina Cortesi
- Concetti di fisiologia dell'emissione in voce cantata. Presentazione del metodo e introduzione all'eserciziario. Introduzione pratica al metodo diviso in argomenti necessari ad accedere all'eserciziario. Postura: la mèche. La respirazione. Emissione: il LoAlò. La prima respirazione. Le due X antagoniste. La seconda respirazione. I rapidi. La respirazione del mattino. Restituzione e applicazione del metodo al canto moderno.

**Aprile 2018**      **Cara VOCE ti ascolto - Il Counseling come armonizzatore degli stati emotivi**

La Voce Artistica - Ravenna (RA)  
SiPGI Campania - Counseling e Formazione - Torre Annunziata (NA)

Conduzione: Dr.ssa De Simini - Dr.ssa Cimmino - Prof. Umberto Barillari - Dr.ssa Marina Tripodi - Prof. Fregola - Dott. Motta - Dr.ssa Giuliana Cecchi - Prof. Franco Fussi - Prof. Raffaele Sperandeo - Dr.ssa Luciana Unnia - Francesca Della Monica - Prof. Eugenio Lampacrescia - Antonio Di Maio - Dr.ssa Marilina Manzo

Il convegno ha come obiettivo di consentire al partecipante l'acquisizione di conoscenze e strumenti utili al potenziamento delle competenze professionali e personali. Si approfondisce il legame tra Voce, Emozione e Relazione e il beneficio che ne deriva dall'utilizzo sinergico di queste componenti.

Gli obiettivi sono: migliorare le proprie competenze comunicative e relazionali atte al potenziamento dell'alleanza operativa con il proprio utente; sviluppare le strategie dei processi di apprendimento e maturativi della personalità dell'artista; riconoscere gli aspetti emotivi della comunicazione; individuare gli ostacoli allo sviluppo professionale e personale e identificare le strategie per superarli.

**Marzo 2018**      **Circu-Lab**

Accademia "Solevoci" - Varese (VA)  
Conduzione: Guillermo Rozenthuler

Laboratorio di circlesinging, improvvisazione vocale e apprendimento cooperativo.

**Marzo 2018**      **Musica 0-6**

S.I.M.E.O.S. Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk - Verona (VR)  
ISB International School of Bergamo - Bergamo (BG)  
Associazione Culturale Cluster - Almè (BG)  
Conduzione: Virginia Longo

Il seminario ha l'obiettivo di evidenziare come la metodologia Orff-Schulwerk, grazie all'integrazione di movimento espressivo, voce, utilizzo degli strumenti musicali e di altri media quali per esempio gli albi illustrati, rappresenti un'eccellente riferimento per musicisti che lavorano con i piccolissimi come anche per educatori del nido e insegnanti della scuola dell'infanzia. Sono in programma riferimenti alla Music Learning Theory elaborata dal E. E. Gordon, metodologia di riferimento per la fascia 0-6 anni.

**Gennaio 2018 - Marzo 2018**      **Corso di Chitarra da accompagnamento**

Associazione Milleunanota - Zanica (BG)  
Conduzione: Andrea Pagliaro

Lezioni collettive a piccolo gruppo di chitarra da accompagnamento.

**Gennaio 2018**      **La Musica Piccolissima**

Associazione Milleunanota - Zanica (BG)  
Conduzione: Paola Anselmi

Avventure sonore per la prima infanzia (0-3) secondo la metodologia e le linee pedagogiche di Musica in Culla, progetto internazionale dedicato ai bambini da zero a sei anni basato sulla MLT di Edwin E. Gordon e i suoi successivi sviluppi ad opera di Beth Bolton e Paola Anselmi. Attività, giochi, letture, esperienze e riflessioni intorno all'educazione musicale per la primissima e prima infanzia, dove la parola chiave resti sempre il "gioco".

La musica con la voce, con gli oggetti, con i libri, con le emozioni, con gli strumenti, la musica con i sensi per mettere il bambino al centro di un microcosmo in cui vivono adulti importanti: genitori, educatori e operatori musicali.

- Gennaio 2018**      **Dal silenzio alla Musica: laboratorio di formazione con il Metodo Montessori**
- Associazione MaMu Cultura Musicale - Magazzino Musica - Milano (MI)  
Conduzione: Isenarda De Napoli
- Il materiale sensoriale Montessori: educazione all'orecchio e psicomusica. L'ambiente sonoro e l'ascolto consapevole: il repertorio musicale. Il valore interdisciplinare della musica. Corpo e giochi motori: le astrazione materializzate. Il filo di Montessori e il movimento nello spazio. Riproduzione del suono: voci e strumenti. Il suono diventa segno: il materiale Montessori per la scrittura musicale.
- Dicembre 2017**      **Circu-Lab**
- Londra (UK)  
Conduzione: Guillermo Rozenthuler
- Laboratorio di circlesinging, improvvisazione vocale e apprendimento cooperativo.
- Novembre 2017**      **Circu-Lab**
- Accademia Santa Cecilia - Bergamo (BG)  
Conduzione: Guillermo Rozenthuler
- Laboratorio di circlesinging, improvvisazione vocale e apprendimento cooperativo.
- Ottobre 2017**      **11° Corso Internazionale di Foniatria e Logopedia "La Voce Artistica"**
- Ravenna Incoming Convention - Ravenna (RA)  
Direzione: Dott. Franco Fussi
- Relazioni su: neuroscienze applicate alla percezione e produzione del canto, presa dello spazio del performer, approfondimenti in senso posturale, performativo e riabilitativo osteopatico. One-man band performance, il canto barocco, problematiche di salute del cantante (menopausa, obesità e reflusso gastroesofageo), effetti dell'inquinamento sulla salute vocale, effetti collaterali dei farmaci comunemente assunti dai cantanti, dispositivi per il riscaldamento vocale. Interpretazione e imitazione, lo scat, la cultura vocale indiana e il suo incontro con il jazz e la beat-box, il canto armonico in oriente e occidente. Aspetti diagnostici in stati di emergenza nel canto, problematiche della coralità infantile, diagnostica delle disodie, come affrontare il post-chirurgico. Il ruolo sociale della musica e del canto, esperienze d'insieme con soggetti Down, disabili, pazienti oncologici e soggetti carcerati. Stage pratico sul musical theatre e il canto a cappella. Il significato e la pratica del canto moderno, gli ear-monitor e l'importanza del fonico. La riabilitazione logopedica nel canto. La vocalità colta contemporanea tra antico e moderno, l'effettistica vocale e nuove frontiere tecnologiche.
- Ottobre 2017**      **Battimani**
- Associazione Milleunanota - Zanica (BG)  
Conduzione: Enrico Strobino
- Seminario di formazione che propone esperienze di educazione musicale basate sul repertorio dei giochi ritmici di mani, l'uso della voce parlata come elemento ritmico (filastrocche cantate o recitate) coinvolgendo il corpo anche attraverso l'uso di oggetti e strumenti.

- Settembre 2017**      **Orff-Schulwerk: creatività di gruppo e percorsi artistici integrati**
- S.I.M.E.O.S. Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk - Verona (VR)  
 ISB International School of Bergamo - Bergamo (BG)  
 Associazione Culturale Cluster - Almè (BG)  
 Conduzione: Barbara Hasselbach - Andrea Sangiorgio
- Corso di aggiornamento di didattica musicale nell'ambito della linea pedagogica dell'Orff-Schulwerk. Viene indagato il rapporto tra le arti analizzando le similitudini tra le stesse e gli elementi peculiari di ciascuna al fine di ideare creazioni artistiche originali, utilizzando tutti i media a disposizione: movimento, voce, strumenti, scrittura, disegno, pittura, scultura. Si approfondiscono creatività e collaborazione nel gruppo quali aree rilevanti in ambito educativo, che necessitano di azioni pedagogiche specifiche, orientate all'educazione musicale elementare.
- Settembre 2017**      **Body Percussion: dal gioco musicale al solfeggio ritmico**
- Associazione Milleunanota - Zanica (BG)  
 Conduzione: Ciro Paduano
- Corso di aggiornamento di didattica musicale nell'ambito della linea pedagogica dell'Orff-Schulwerk. Corso di carattere esperienziale orientato principalmente all'uso della Body Percussion per coinvolgere tutte le aree di apprendimento: corpo/movimento, voce, strumenti, codici (dal suono al segno, dal segno al suono).
- Agosto 2017**      **Circlesongs 7-days Inclusive Workshop**
- Omega Institute - Rhinebeck (NY - USA)  
 Conduzione: Bobby McFerrin - Judi Donaghy Vinar - Rhiannon - David Worm - Joey Blake - Christiane Karam - Karen Goldfeder - Linda Goldstein - Tiago Grade - Zuza Gonçalves
- Camp residenziale di attività musicali in cerchio intese come mezzo di condivisione e crescita artistica e personale. Lezioni di warm up vocale, improvvisazione, circlesinging e facilitazione di circlesongs, vocal & body percussion, conduzione di attività di gruppo, ritmica, movimento e danza.
- Luglio 2017**      **Circleland Camp**
- Centro Congressi "Al Centro" - Belluno (BL)  
 Conduzione: Albert Hera - Guillermo Rozenhuler - Roger Treece - Stefano Baroni - Nikki Franklin - Elena Bonanata - Dott. Franco Fussi
- Camp residenziale di attività musicali in cerchio intese come mezzo di condivisione e crescita artistica e personale. Lezioni di warm up vocale, circlesinging, body-percussion, direzione corale, ritmica vocale.
- Giugno 2017**      **Circleland - Workshop di Circlesong**
- Accademia "Solevoci" - Varese (VA)  
 Conduzione: Albert Hera
- Masterclass di Circlesinging.
- Giugno 2017 - Ottobre 2017**      **EFP Therapy**
- EFP Group Centro di Terapie Integrate - Milano (MI)  
 Conduzione: Dott.ssa Erica Francesca Poli
- Terapia psicobiologica di libertà emozionale. Sessioni completamente esperienziali a piccoli gruppi di sblocco emotivo, rielaborazione dei copioni disfunzionali, riparazione delle ferite biografiche e delle memorie psicocorporee insolute. Focus sulla fisiologia e i risvolti psicofisici delle emozioni primarie e secondarie.
- Maggio 2017**      **Stage di canto**
- Vocal Studio Academy - Carate Brianza (MB)  
 Conduzione: Maurizio Zappatini
- Masterclass di Canto Moderno



- Maggio 2017**      **Body Percussion: ritmo, corpo, relazione**
- Associazione "Musica in Lemine" - Almè (BG)  
Conduzione: Stefano Baroni
- Attività ritmiche a difficoltà progressiva, esercizi di coordinazione corporea e corporeo-vocale, esercizi di sincronizzazione, giochi per allenare la velocità di elaborazione mentale, pattern ritmici, brani ritmici originali o ripresi dalle tradizioni popolari del mondo, clapping games.
- Aprile 2017**      **Circleland - Workshop di Circlesong**
- Accademia "Solevoci" - Varese (VA)  
Conduzione: Albert Hera
- Masterclass di Circlesinging.
- Marzo 2017 - Maggio 2017**      **Corso di Chitarra da accompagnamento**
- Associazione Milleunanota - Zanica (BG)  
Conduzione: Andrea Pagliaro
- Lezioni collettive a piccolo gruppo di chitarra da accompagnamento.
- Febbraio 2017**      **Voci Graffianti - Scream, Growl e Suoni Sporchi**
- Associazione "Musica in Lemine" - Almè (BG)  
Conduzione: Eleonora Bruni
- Workshop su vocalità estrema e voci sovraglottiche.
- Dicembre 2016**      **Metodo Propriocettivo Elastico (PROEL) per il trattamento dei disturbi della voce  
Svegliare la voce Pluri-Potente**
- Centro de Foniatria y Logopedia - Santander (ES)  
Associazione "Pedra" - Napoli (NA) % Hotel dei Congressi - Roma (RM)  
Conduzione: Dott. Alfonso Borragàn Torre
- Ottobre 2017 - Dicembre 2017**      **Laboratorio essenziale di Storia della Musica**
- Corpo Musicale "P. Pelliccioli" - Ranica (BG)  
Conduzione: Sara Alberti
- Dalla mitologia della Grecia Classica, alle grandi invenzioni medievali: la nascita e l'evoluzione della scrittura musicale e del canto gregoriano, l'invenzione del rigo musicale di Guido D'Arezzo, il rapporto tra parola e musica. Le grandi epoche storico-artistiche: l'Umanesimo e il Rinascimento, il periodo Barocco con la tipica forma musicale del madrigale e i primi grandi compositori come Monteverdi, Vivaldi, Bach, Händel e Pergolesi. Il cosiddetto "classicismo musicale" e le grandi orchestre sinfoniche di Haydn, Mozart e Beethoven. Approfondimento dedicato al Melodramma: la nascita e lo sviluppo del sistema operistico, l'organizzazione formale e la valenza sociale che questo genere musicale ha avuto. Il Novecento musicale: "musica colta" e popular music, le correnti musicali legate alle avanguardie dei primi decenni del secolo, lo sviluppo della "musica d'intrattenimento" e le più svariate forme musicali della world music, con le recenti evoluzioni della musica elettronica.

**Agosto 2016**      **Corso di formazione Metodo Kodály: "Il concetto Kodály"**

Centro di Formazione e Aggiornamento Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziani" - Seveso (MB)  
 Conduzione: Klara Nemes

Solfeggio Kodály: solmisazione e chironomia, acquisizione del senso ritmico e formale, ascolto interiore, ascolto melodico, armonico e polifonico, sviluppo della memoria musicale.

Coro: uso della voce, intonazione, interpretazione musicale, canto corale all'unisono e a più parti.

Didattica: materiali e proposte operative per alunni in età di scuola primaria e secondaria, discussione su materiali e procedimenti didattici sperimentati.

**Luglio 2016**      **Laboratorio di Canto Naturale**

Nuova ARTEC s.a.s.- Milano

Conduzione: Roberta Gambarini - Dott.ssa Silvia Magnani

Laboratorio pratico per la ricerca del suono naturale: tecnica di sostegno, postura e utilizzo del vocal tract.

**Luglio 2016**      **Circle Songs & Canto Armonico**

Associazione "Musica in Lemine" - Almè (BG)

Conduzione: Giorgio Pinardi

Canto armonico: tecnica ad una formante e l'importanza delle vocali, tecnica a due formanti ed uso della lingua, la serie armonica e fenomeni acustici quali convergenza, battimenti, dialogo degli armonici.

Circle Songs: miglioramento degli aspetti di propriocezione, intonazione, timing, coordinazione e memorizzazione. Approccio a sonorità tipiche di diversi stili e generi musicali.

**Giugno 2016**      **Il Metodo Dalcroze tra Musica e Movimento**

Associazione "Musica in Lemine" - Almè (BG)

Conduzione: Sabine Oetterli

Metodo di educazione musicale Jaques-Dalcroze: percezione corporea, espressione del ritmo e degli elementi musicali in movimento e nello spazio.

**Maggio 2016 - Marzo 2017****Le 150 ore: corso annuale per insegnanti di canto ed educatori di vocalità**

Nuova ARTEC s.a.s. - Milano (MI)

Responsabili scientifici: Dott.ssa Silvia Magnani - Dott. Franco Fussi  
 Responsabili didattiche: Giuseppina Cortesi - Daniela Panetta

Aspetti fisiologici, clinici e tecnici del canto nei vari stili. Didattica del canto, problematiche pedagogiche relative al tipo di utenza, uso terapeutico del canto e sua valenza esperienziale in soggetti non interessati al professionismo. Far cantare i bambini: la laringe infantile, problematiche della muta, canto corale in età scolare, elementi di direzione. Le più comuni forme patologiche del professionista artistico e criteri di presa in carico logopedica.

Stile fonoarticolatorio, stile deglutitorio: il peso delle abilità della bocca nel canto. Il counseling per il professionista artistico, l'igiene vocale, l'autoprotezione e la tolleranza allo stress. Le ricadute del quotidiano sulla vocalità. I suoni estremi e sovraglottici nella loro valenza stilistica ed espressiva. Le note più acute nei diversi meccanismi: dal belting al fischio laringeo. Le vocalità contaminate. Canto barocco, lirico, orientale, jazz, rock e corale: stili, metodi ed esperienze di canto a confronto in relazione alle caratteristiche della pedagogia dello stile e al suo codice performativo. Principi di Pilates per cantanti; training corporeo di gruppo come strumento per favorire la cooperazione. Valore di elemento di aggregazione sociale e di espressione individuale insito nell'uso artistico della voce e pedagogia del canto anche in situazioni disagio sociale.

- Aprile 2016**      **Body Percussion: ritmo, corpo, relazione**
- Associazione "Musica in Lemine" - Almè (BG)  
Conduzione: Stefano Baroni
- Attività ritmiche a difficoltà progressiva, esercizi di coordinazione corporea e corporeo-vocale, esercizi di sincronizzazione, giochi per allenare la velocità di elaborazione mentale, pattern ritmici, brani ritmici originali o ripresi dalle tradizioni popolari del mondo, clapping games.
- Aprile 2016**      **La tua voce è un mio orecchino - La voce delle emozioni, le emozioni della voce**
- Nuova ARTEC s.a.s. % HotelPolizianoFiera - Milano(MI)  
Conduzione: Maria R. Ciceri - Giuseppina Cortesi - Dott.ssa Silvia Magnani - Daniela Panetta
- Novembre 2015 - Maggio 2016**      **Corso di Formazione Orff-Sculwerk - Educazione elementare alla musica e al movimento**
- Università di Roma "Tor Vergata" (Dipartimento di Scienze storiche, filosofico- sociali, dei beni culturali e del territorio) - CDM onlus Centro Didattico Musicale - Roma (RM)  
Direzione: Prof. Giorgio Adamo
- Competenze specifiche necessarie alla realizzazione di attività musicali con gruppi di bambini dai 3 agli 11 anni. Preparazione complessiva alla professione di educatore alla musica nei suoi aspetti psicopedagogico, relazionale, comunicazionale, progettuale.
- Novembre 2015**      **Le Parole del Corpo**
- Fondazione Adolescere in collaborazione con OSI Orff Schulwerk Italiano % Civica Scuola di Musica "G. Sacerdoti" - Voghera (PV)  
Conduzione: Marcella Sanna
- Trasformare il movimento espressivo in gesto artistico, favorendo processi di astrazione, creazione ed invenzione personale.
- Ottobre 2015 - Dicembre 2015**      **Lezioni individuali di Tecnica Vocale**
- Milano (MI)  
Conduzione: Eleonora Bruni
- Ottobre 2015**      **Body Percussion e Attività Integrate**
- Fondazione Adolescere in collaborazione con OSI Orff Schulwerk Italiano % Civica Scuola di Musica "G. Sacerdoti" - Voghera (PV)  
Conduzione: Ciro Paduano
- Il corpo come oggetto sonoro: dai gesti-suono alla body percussion. Costruzione di brani per voce, strumenti, movimento e body percussion. Studio degli stili e approccio alla partitura grafica. Elaborazione di progetti didattico-musicali a partire dall'uso del corpo.
- Settembre 2015**      **Conferenza introduttiva al metodo "La Voix Liberée"**
- Associazione "Musica in Lemine" - Almè (BG)  
Conduzione: Yva Barthélémy - Dott. Alfonso Gianluca Gucciardo
- Elementi portanti del metodo Barthélémy. Training fisico e vocale. Aspetti organici, psicologici ed emozionali della voce artistica.
- Aprile 2015**      **Songwriting Workshop**
- Associazione Culturale "Mont Rose" % Espace Mont Rose - Carugate (MI)  
Conduzione: Gipo Guardo
- Scrivere una canzone: la forma canzone, il testo, la musica, la creatività, arrangiamento e interpretazione, la prassi produttiva.

- Aprile 2015 **Cantare coi Bambini 2, per chi opera professionalmente con i ragazzi dagli 11 anni in su**  
 Associazione "Voci Felici" % S.A. Canto & Musica - Sesto San Giovanni (MI)  
 Conduzione: Renata Chiappino - Dott.ssa Elisabetta Rosa  
 Approccio tecnico e uso creativo e dinamico della voce cantata.
- Aprile 2015 **Cantare coi Bambini 1, per insegnanti, educatori della scuola dell'infanzia ed elementare**  
 Associazione "Voci Felici" % S.A. Canto & Musica - Sesto San Giovanni (MI)  
 Conduzione: Renata Chiappino - Dott.ssa Elisabetta Rosa - Dott. Nico Paolo Paolillo  
 Approccio tecnico e uso creativo e dinamico della voce cantata.  
 Conferenza-lezione su anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio dell'infante e dell'adolescente, muta e igiene vocale.
- Febbraio 2015 **Overtone Singing Workshop**  
 Associazione Culturale "Mont Rose" % Espace Mont Rose - Carugate (MI)  
 Conduzione: Tran Quang Hai  
 Tecniche, cultura e sonorità del Canto Armonico.
- Febbraio 2015 **2° Corso di Formazione del metodo "io cresco con la musica", per insegnanti di propedeutica musicale e musicisti**  
 Centro di Formazione e Aggiornamento Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziali" - Seveso (MB)  
 Conduzione: Carla Pastormerlo  
 Percorso ritmico, lettura melodica e attività di ascolto nei livelli 3° e 4° del metodo.
- Febbraio 2015 **1° Corso di Formazione del metodo "io cresco con la musica", per insegnanti di propedeutica musicale e musicisti**  
 Centro di Formazione e Aggiornamento Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziali" - Seveso (MB)  
 Conduzione: Elena Rizzi  
 Metodologia, obiettivi e contenuti dei livelli 1° e 2° del metodo.
- Febbraio 2015 **Body Percussion Workshop**  
 Associazione Culturale "Mont Rose" % Espace Mont Rose - Carugate (MI)  
 Conduzione: Daniel Plentz  
 Fare musica con il corpo: apprendimento di figure ritmiche e giochi d'improvvisazione, sviluppo di coordinazione, capacità di creare, ascoltare ed interagire in un gruppo.
- Gennaio 2015 - Giugno 2015 **Tirocinio Metodologia Orff-Schulwerk e Musica in Culla**  
 Accademia Musicale "S. Cecilia" - Bergamo (BG)  
 Supervisione: Virginia Longo  
 Assistenza alla docente nell'applicazione del metodo Musica in Culla in gruppi di bambini di 10/18 e 18/36 mesi di età e della metodologia Orff-Schulwerk in gruppi di bambini di 3/4, 5/6 e 7/8 anni di età.
- Dicembre 2014 **La salute della voce**  
 CDpM Centro Didattico produzione Musica - Bergamo (BG)  
 Conduzione: Dott. Adriano Luciano Ivan  
 Elementi di anatomia, fisiologia e patologia dell'apparato fonatorio. Igiene vocale, prevenzione, recupero e riabilitazione degli organi coinvolti nella fonazione.

- Ottobre 2014 - Maggio 2015 **Corso di Storia della Musica Pop e Rock**  
CDpM Centro Didattico produzione Musica - Bergamo (BG)  
Conduzione: Fabio Santini
- Maggio 2014 **Workshop metodo BAPNE (Biomeccanica - Anatomia - Psicologia - Neuroscienze - Etnomusicologia) - I Livello**  
Fondazione Fossano Musica % Istituto Baravalle - Fossano (CN)  
Conduzione: Javier Romero Naranjo  
Sviluppo delle Intelligenze Multiple attraverso i fondamenti della Body Percussion.
- Febbraio 2014 - Luglio 2014 **Masterclass di Tecnica Vocale**  
Studio Medico del Dott. Franco Fussi - Ravenna (RA)  
Conduzione: Albert Hera
- Febbraio 2014 **Masterclass di Tecnica Vocale**  
Associazione Culturale "Mont Rose" % Espace Mont Rose - Carugate (MI)  
Conduzione: Albert Hera  
La didattica del canto: partecipazione in qualità di uditrice alle lezioni degli allievi di canto.
- Ottobre 2013 - Gennaio 2014 **Essere Umani**  
Spazio Manabi - Merate (LC)  
Conduzione: Dott.ssa Silvana Cominetti  
Tecniche di Programmazione Neuro Linguistica (PNL) e Analisi Transazionale per una efficace comunicazione nella relazione intrapersonale, interpersonale e terapeutica.
- Maggio 2012 **La relazione educativa nel canto**  
Istituto Musicale "L. Folcioni" - Crema (CR)  
Conduzione: Dott.ssa Raffaella Pellegrini  
Elementi di psicologia della musica e musicoterapia, accenno alle principali metodologie di apprendimento musicale. Tecniche di comunicazione utili nella didattica del canto.
- Ottobre 2011 - Giugno 2015 **Masterclass di Tecnica Vocale - Circleland**  
Fondazione Fossano Musica % Istituto Baravalle - Fossano (CN)  
Conduzione: Albert Hera  
Lezioni individuali di tecnica vocale. Partecipazione in qualità di uditrice alle lezioni degli altri allievi. Progetto sulle circlesongs e l'improvvisazione vocale e corale.
- Marzo 2011 **Circleland - Workshop di Circlesong**  
Istituto Musicale "L. Folcioni" - Crema (CR)  
Conduzione: Albert Hera  
Laboratorio di circlesinging.
- Febbraio 2011 **Circleland - Workshop di Circlesong**  
Fondazione Fossano Musica % salone parrocchiale Chiesa dello Spirito Santo - Fossano (CN)  
Conduzione: Albert Hera  
Laboratorio di circlesinging.

- Maggio 2010 - Dicembre 2013**      **Formazione in Bio-Psicosomatica**  
 San Lazzaro di Savena (BO)  
 Conduzione: Dott. Jean-Claude Badard  
 Elementi di biologia, psicologia, psicosomatica, fisica quantistica, genetica, psicobiologia e psicogenealogia.
- Febbraio 2010**      **Il Sì che Guarisce**  
 Milano (MI)  
 Conduzione: Niro Markoff  
 Strumenti per il cambiamento e la crescita personale.
- Ottobre 2008**      **Hoffman Quadrinity Process**  
 Agrihotel Ca' Murà - Maserà di Padova (PD)  
 Conduzione: Dott.ssa Daniela Wenger Uslenghi - Laura Nardi - Stefano Caruso  
 Tecniche di cambiamento per lo sviluppo personale.  
 Psicologia tradizionale (gestalt, psicodramma, colloqui a orientamento dinamico), tecniche a orientamento umanistico (visualizzazioni, discussioni di gruppo, scrittura, meditazione, analisi transazionale e transpersonale) e olistico.
- Luglio 2008**      **Voci Audaci**  
 La Fabbrica % Losone, Ticino (Svizzera)  
 Conduzione: Rhiannon - Joey Blake - David Worm - Oskar Boldre  
 Laboratori di improvvisazione, canto gospel, vocal percussion e voicestra.
- Settembre 2007 - Giugno 2012**      **VoiceLab**  
 CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Lecco (LC)  
 Conduzione: Albert Hera - Serena Ferrara - Marco Forgione  
 Laboratorio di circlesinging, improvvisazione vocale e world music.  
 Elementi di teoria musicale, body percussion, clapping music e human beat box.
- Agosto 2006**      **Conferenza-Lezione: "La fisiologia della voce artistica e VoiceCraft"**  
 Teatro Garibaldi - Modica (RG)  
 Conduzione: Dott. Franco Fussi
- Agosto 2006**      **Swing for Musical**  
 Teatro Garibaldi - Modica (RG)  
 Conduzione: Lena Biolcati - Silvia Di Stefano - Giuseppe Galizia - Serenella Isidori - Nicola Caruso  
 Stage residenziale con lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, danza e recitazione.
- Gennaio 2006 - Maggio 2006**      **Corso di Percussioni**  
 CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Monticello Brianza (LC)  
 Conduzione: Carlo Ravot  
 Lezioni individuali di teoria e tecnica percussiva.
- Agosto 2005**      **VoiceCraft and Musical Theatre**  
 Teatro Garibaldi - Modica (RG)  
 Conduzione: Anne Marie Speed - Loretta Martinez - Giuseppe Galizia - Silvano Marraffa  
 Stage residenziale con lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, risveglio muscolare e danza, recitazione e dizione.

- Giugno 2005 **VoiceCraft EVTS con Figure Obbligatorie - Corso Avanzato 2**  
 Centro VoiceCraft - Milano (MI)  
 Conduzione: Elisa Turlà - Loretta Martinez
- Gennaio 2005 **VoiceCraft EVTS con Figure Obbligatorie - Corso Avanzato 1**  
 Centro VoiceCraft - Milano (MI)  
 Conduzione: Elisa Turlà - Loretta Martinez
- Novembre 2004 **VoiceCraft EVTS con Figure Obbligatorie - Corso Base**  
 Centro VoiceCraft - Milano (MI)  
 Conduzione: Elisa Turlà - Loretta Martinez
- Novembre 2004 - Ottobre 2006 **Lezioni individuali di Tecnica Vocale - Metodo VoiceCraft EVTS**  
 Centro VoiceCraft - Milano (MI)  
 Conduzione: Loretta Martinez
- Ottobre 2004 - Maggio 2005 **Corso di Teoria Musicale e Pianoforte**  
 CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Monticello Brianza (LC)  
 Conduzione: Luca Longoni  
 Lezioni individuali di teoria musicale e tecnica pianistica.
- Febbraio 2004 **Stage di Canto Moderno**  
 Bardonecchia (TO)  
 Conduzione: Sonja Soliani - Ketty Magni - Carlo Ravot  
 Stage residenziale con lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, canto corale, percussioni e musica d'insieme.
- Luglio 2003 **Stage di Canto Moderno**  
 Bussolengo (VR)  
 Conduzione: Sonja Soliani - Ketty Magni - Carlo Ravot  
 Stage residenziale con lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, percussioni e musica d'insieme.
- Marzo 2003 **Stage di Canto Moderno**  
 Bardonecchia (TO)  
 Conduzione: Sonja Soliani - Ketty Magni - Paola Bertassi  
 Stage residenziale con lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, stile, canto corale e musica d'insieme.
- Settembre 2002 → **Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia**  
 Università Statale degli Studi di Milano - Polo Ospedaliero San Paolo - Milano (MI)  
 Titolo da conseguire - Livello QEQ: 7
- Luglio 2002 **Stage di Canto Moderno**  
 Compiano (PR)  
 Conduzione: Alessandra Turri - Sonja Soliani  
 Stage residenziale con lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, stile, coro e musica d'insieme.
- Luglio 2002 **Diploma di Maturità Scientifica**  
 Istituto di Istruzione Superiore Statale "V. Bachelet" - Liceo Scientifico - Oggiono (LC)  
 Votazione: 84/100 - Livello QEQ: 4

- Dicembre 2001 **L'integrazione scolastica: diversità e normalità**  
A.N.D.E.O.S. (Agenzia Nazionale per Dirigenti, Educatori e Operatori della Scuola) - Pignataro Maggiore (CE)  
Conduzione: Giorgio Bovenzi  
Corso di formazione sulle metodiche più efficaci per l'integrazione e l'inclusione nella scuola materna, elementare e media di primo e secondo grado.
- Ottobre 2001 - Maggio 2002 **Corso di Canto Corale**  
CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Lecco (LC)  
Conduzione: Sonja Soliani  
Repertorio: pop e musical.
- Ottobre 2000 - Maggio 2002 **Laboratorio di Canto Microfonico e Comportamento Scenico**  
CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Lecco (LC)  
Conduzione: Sonja Soliani  
Lezioni collettive su impiantistica, uso del microfono e standing sul palcoscenico.
- Ottobre 2000 - Maggio 2004 **Corso di Canto**  
CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Lecco (LC)  
Conduzione: Sonja Soliani  
Lezioni individuali di tecnica vocale e canto pop.
- Ottobre 1999 - Novembre 1999 **Corso di Canto**  
CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Lecco (LC)  
Conduzione: Nicoletta Infantino  
Lezioni individuali di canto.
- Gennaio 1999 - Maggio 1999 **Corso di Canto Corale**  
CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Lecco (LC)  
Conduzione: Daniela De Francesco  
Repertorio: gospel e spirituals.
- Ottobre 1998 - Maggio 1999 **Corso di Canto**  
CRAMS (Centro Ricerca Arte Musica e Spettacolo) - Lecco (LC)  
Conduzione: Daniela De Francesco  
Lezioni individuali di canto.



## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B2	B2
First Certificate in English (FCE) - Grade B - Livello B2 (Upper Intermediate)					
Francese	A1	A1	A1	A1	A1
Tedesco	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

## Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di lavoro con il pubblico e grazie alla formazione specifica ottenuta nel corso degli studi universitari (corso di Comunicazione e Relazione in Medicina - Prof. Egidio Moja) ed extrauniversitari (PNL, HQP, Psicobiologia, ecc...). Possiedo, inoltre, un'ottima capacità di lavorare sia in equipe che in autonomia.

## Competenze organizzative e gestionali

In ambito logistico e organizzativo ho avuto ruoli professionali (organizzazione eventi, segretariato, coordinamento, ecc...) che mi hanno permesso di acquisire competenze specifiche e raggiungere buoni risultati.

## Competenze informatiche

In possesso dell' European Computer Driving Licence (ECDL Core).  
 Ho frequentato, inoltre, diversi workshop concernenti l'utilizzo di software per Macintosh.

## Patente di guida

Cat. B - Automunita

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma

